

デジタルフォト

特集

あの噂が本当なのか
確かめてみました

デジタル一眼レフ “噂の検証”

GALLERY

瞬間の顔 VOL.2

山岸伸

Shin Yamagishi

躍動美 —北京—

フォート・キシモト

Photo: Kishimoto

シルクロードの黒い太陽

沼澤茂美

Shigemitsu Numazawa

NOMO

—野茂英雄先駆者の軌跡—

小城崇史

Takafumi Kojo

待ちに待った5D後継は
フルサイズ2110万画素

Canon

EOS 5D Mark II

10

DIGITAL PHOTO

n° 74

OCTOBER

2008

¥1,000

Web画像
ダウンロード
サービス

フルサイズ2460万画素による
クラス最高画質

SONY

α900

中級機の大本命

DIGIC 4+1510万画素

Canon

EOS 50D

世界初! ハイビジョン動画
撮影機能搭載モデル

Nikon

D90

New Lens Report

ZUIKO DIGITAL

ED 9-18mm F4.0-5.6



Nikon D3
AF-S NIKKOR
24-70mm F2.8G ED
26mm 絞り優先AE F8 3秒 +0.5EV
オート(WB) ISO200 RAW

旅行でリゾートに訪れる時、その思い出という
意味でホテルの外観を撮影する人は多くと
思う。普通、外観というと下から仰ぎ見る形で
撮るだろうが、こうして上から眺めた姿も別の
意味で印象的だ。いつもとは違った角度から
撮ってみるという視点を忘れてはならない。

ロケーションのつりジンダ ウェルネス スリリゾート

DL4 4001

Transworld Photosession



Nikon D3

scene.072

「チェンマイ」

望月宏信・写真・文
photograph and text by Hironobu Mochizuki



Nikon D3
AF-S NIKKOR
14-24mm F2.8G ED
14mm 絞り優先AE F8
3秒 +2.0EV オート(WB)
ISO200 RAW
DL+4006



Nikon D3
AF-S NIKKOR
14-24mm F2.8G ED
24mm 絞り優先AE F6.7
1/8 +0.5EV オート(WB)
ISO200 RAW
DL+4007



Nikon D3
AF-S NIKKOR 14-24mm
F2.8G ED
14mm プログラムAE F4.8
1/90秒 +1.5EV オート(WB)
ISO200 RAW
DL+4008



Nikon D3
AF-S NIKKOR 24-70mm F2.8G ED
70mm 絞り優先AE F2.8 1/1000秒
+1.5EV オート(WB) ISO200 RAW

DL# 4009

DL# 4006 ~ DL# 4012 までのロケーションはラリンジнда ウェルネス スパリゾート

○撮影協力

ラリンジнда
RarinJinda Wellness Spa Resort
<http://www.rarinjinda.com/>

バンコクエアウェイズ
Bangkok Airways
<http://www.bangkokair.com/jp/>

サンヨーインターナショナル
<http://www.hotelmarketing-jp.com/>
03-3461-8585

○機材協力 株式会社ニコンイメージングジャパン

Column of
Technique

ハイダイナミックレンジ(HDR)利用のススメ

Tech-01 DL# 4015



窓に露出を合わせると人物が黒くつぶれてしまう。

Tech-02 DL# 4016



人物に露出を合わせると窓が白飛びしてしまう。

Tech-03 DL# 4017



Tech-01をゲインアップしたもののノイズが目立つ。

Tech-04 DL# 4018



3枚の露出が異なる画像をHDRしたものを。

Nikon D3の魅力の一つに高ダイナミックレンジがある。しかし、どんなに優れたカメラであっても、この例のように輝度比が高すぎる被写体では、そのダイナミックレンジ内に納めることはできない。窓の外は直射日光が当たっていて、室内は暗くモデルは完全な逆光状態にある。窓に

合わせれば人肌が黒くつぶれてしまい【Tech-01】、人肌に合わせれば今度は外が白飛びしてしまう【Tech-02】。その露出比は軽く8倍以上だ。

RAW現像で暗部を持ち上げるにしても限界というものがある。まして、このケースではISO 800で撮影している。暗部を持ち上げればその

部分に盛大なノイズが発生する【Tech-03】。

このような場合は「HDR」を使うと、広大なダイナミックレンジを圧縮して表現することができる。HDRとは32bitで記録されたハイダイナミックレンジイメージのファイル形式である。3DCGのライティング用ファイルとして、またそれ自体をユニークな表現手法の一つとして活用する人が多い。HDRファイルを作るためには、3~5枚程度の露光量を変えた写真を用意しPhotoshopもしくは専用ソフトウェアで合成する。今回はここでは標準露出から±2EVした3枚をHDR合成した【Tech-04】。

HDRファイルには、大きく輝度比が異なる窓の外とモデルの両方の階調が納められている。32bitから16bitもしくは通常の8bitに変換する時に、どのように表現するかが決まる。ここではPhotoshopを使い「HDR変換」の「ローカル割り付け」を使用してみた。多くの場合は自動設定でもいいのだが、写真によって変換オプションを変える必要がある。



Nikon D3
AF-S NIKKOR
14-24mm F2.8G ED
14mm 絞り優先AE F8
1/3秒 +0.5EV オート(WB)
ISO200 RAW
DL#4010



Nikon D3
AF-S NIKKOR
14-24mm F2.8G ED
14mm 絞り優先AE F4
1/4000秒 +0.5EV オート(WB)
ISO200 RAW
DL#4011



Nikon D3
AF-S NIKKOR
14-24mm F2.8G ED
19mm 絞り優先AE F8
1/500秒 +1.0EV オート(WB)
ISO200 RAW
DL#4012